

**Programme 1975 - 1999
der Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“**

Burkhard Glaetzner, Oboe
Axel Schmidt, Englisch Horn
Friedrich Schenker, Posaune
Matthias Sannemüller, Viola,
Wolfgang Weber, Violoncello
Dieter Zahn, Kontrabaß
Gerd Schenker, Schlagzeug
Gerhard Erber, Klavier

1975	5. Musikfesttage des Bezirkes Leipzig	Siegfried Thiele Edison Denissow Manfred Schubert Christfried Schmidt Karl-Ottomar Treibmann	Proportionen für Oboe, Violoncello und Klavier Choralvariationen für Posaune und Klavier Evokationen für Sopran und sieben Instrumente Aulodie für Oboe solo Dritter sinfonischer Essay	
1975 18.2.	Berlin Musikalische Akademie des Berliner Rundfunks	Paul-Heinz Dittrich Hans Rempel Hans-Karsten Raecke Friedrich Schenker	Unum necessarium Recital für Sopran, 7 Instrumente und Synthesizer Text Paul Eluard Musik für 12 Instrumente Raster für zwei präparierte Pianos mit Solo- Improvisationen Werkstatt für zwei Gruppen, Oboe und Tonband über „Hörstück mit Oboe“	Hans-Karsten Raecke/Joachim Lucchesi – Klavier vierhändig Gerhard Erber/Martin Lenz - Klavier vierhändig Günter Sommer/Werner Legutke - Percussion-Piano Manfred Schulze, Klarinette und Bariton-Saxophon
1975 15.5.	Leipzig Alte Börse	Johannes Wallmann Karl-Heinz Stockhausen Friedrich Goldmann	Phasen per Trio UA Nr. 4 Klavierstück 7 so und so	

		Christfried Schmidt	Kammermusik 4 UA	
1975 6. 11.	Leipzig Alte Börse	Reiner Bredemeyer Friedrich Schenker Karl-Heinz Dittrich	Serenade 1 Sonata per Violoncello solo Begegnungen für neun Instrumentalisten	
1975 8. 12.	Leipzig	Hanns Eisler Sergej Slonimski Paul-Heinz Dittrich Christfried Schmidt Georg Katzer	Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben. op. 70 Koloristische Fantasie. A corde e sulla tastiera Unum necessarium Recital für Sopran, 7 Instrumente und Synthesizer Text Paul Eluard Partita per Violoncello solo UA Szene für Kammerensemble UA	Roswitha Trexler, Sopran
1975 10. 12.	Berlin Staatsoper Neues im Apollosaal Konzert mit der Gruppe Neue Musik Hanns Eisler Leipzig und den Berliner Solisten Dirigenten: Friedrich Goldmann/Dietric h Knothe Werke von Meisterschülern der Akademie der Künste der DDR	Paul Dessau Friedrich Schenker Karl-Ottomar Treibmann Friedrich Schenker Hans-Karsten Raecke Georg Katzer Gerd Domhardt Hans-Karsten Raecke	Intermezzo I – III, Guernica Paul Dessau - 3 Intermezzi und Guernica UA Sonata per Oboe Sonata per Violoncello Verbindungen 1, 2 u. 3 für Oboe und Tonband Szene für Kammerensemble (1975) Assoziationen (1970) Zyklus für gemischten Chor a cappella Klagegesang – Gegen den Krieg für 12 Chorsolisten, Baritonsolo, Sprecher, Piano und Bildprojektion	Gerhard Erber, Klavier Instrumentation für Kammerensemble Burkhard Glaetzner, Oboe Wolfgang Weber, Violoncello Burkhard Glaetzner, Oboe Berliner Solisten Ursula Wendler, Sprecher, Martin Lenz, Klavier
1976 18. 11.	Halle Aula der Universität	Friedrich Goldmann Christfried	„so und so“, Trio „Des Himmels dunklerer	Gotthard Stier,

		Schmidt Reiner Bredemeyer Paul-Heinz Dittrich Friedrich Schenker	Bruder" für Bariton und Instrumente Texte Jens Gerlach UA Oboe ² – accompagniert Kammermusik III für Oboe, Violoncello, Klavier und Tonband Kontrabaßkonzert	Bariton Dirigent Christian Münch
1977 7. 3.	Leipzig	Paul Dessau Isang Yun Reiner Bredemeyer Morton Feldman Luciano Berio Friedrich Goldmann	Drei Intermezzi, Guernica Instrumentierung: Friedrich Schenker „Piri“ für Oboe solo Cantos americanos (synchronisiert: asynchron) Text: Nikolas Guillen An Guatemala/Chile/ Lied für Antillenkinder I met Heine on the Rue Furstemberg 0 King Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen UA	
1977 12. 10.	Graz Steirischer Herbst	Paul Dessau Friedrich Schenker Christfried Schmidt Friedrich Goldmann Paul-Heinz Dittrich Georg Katzer	Drei Klavierstücke und Guernica (Bearbeitung für Kammerensemble von Friedrich Schenker) Hörstück mit Oboe Partita für Cello solo so und so Kammermusik II für Oboe, Cello, Klavier, Synthesizer und elektronische Klänge Szene für Kammerensemble	
1978 16. 1.	Leipzig	Krzysztof Meyer Luigi Nono	Drei Stücke für Schlagzeug solo Erinnere dich, was dir in	

		<p>Paul-Heinz Dittrich</p> <p>Lejaren Hiller</p> <p>Dubravko Detoni</p>	<p>Auschwitz geschah (Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz) Kammermusik II für Oboe, Violoncello, Klavier und elektronische Klänge Machine Music für Klavier, Schlagzeug und Tonband I. Trio I II. Solo I (Klavier) – Duo I (Tonband und Schlagzeug) – Solo II (Klavier) III. Solo III (Tonband) – Duo II (Schlagzeug und Klavier) – Solo IV (Tonband) IV. Solo V (Schlagzeug) – Duo III (Klavier und Ton- band) – Solo VI (Schlagzeug) V. Trio 11 Tsigane für Klavier, elektrische Orgel und Instrumentalgruppe</p>	
1978 4. 2.	Berlin Komische Oper 45.Kammermusik im Gespräch	<p>Ruth Zechlin</p> <p>Karl-Ottomar Treibmann</p> <p>Christfried Schmidt</p> <p>Friedrich Goldmann</p>	<p>„Begegnungen“ (1976) UA</p> <p>Sonate für Oboe solo</p> <p>Partita für Violoncello solo</p> <p>Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen</p>	Dirigent Max Pommer
1978 24. 6.	Leipzig	<p>Reiner Bredemeyer</p> <p>Dieter Schnebel</p> <p>Karlheinz Stockhausen</p>	<p>Trio für Oboe, Violoncello und Klavier in 4 Sätzen Visible music I für einen Instrumentalisten (Posaune) und einen Dirigenten</p> <p>Kontrapunkte für Flöte, Klarinette, Baßklarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Harfe, Klavier, Violine und Violoncello</p>	

		Friedrich Goldmann Friedrich Schenker und Schlagzeug	Cellomusik 74 für Cello-Solo UA Paesaggio antico: colonne al Inferno und HADES di „Orfeo – Drama per musica“ für Oboe, Englisch Horn, Posaune, Bratsche, Cello, Kontrabaß	
1978 15. 11.	Halle	Reiner Bredemeyer Christfried Schmidt John Cage Edison Denissow Friedrich Schenker "	Trio für Oboe, Violoncello und Klavier Partita per contrabasso solo (1975) UA Klavierkonzert Choralvorationen für Posaune und Klavier Kammerspiel 1 aus Christian Morgensterns Galgenliedern und Palmström	Gerhard Erber, Klavier Roswitha Trexler, Sopran Dirigent Christian Münch
1979 8. 1.	Leipzig Rathauskonzert	Reiner Bredemeyer Mauricio Kagel Branimir Sakac Friedrich Schenker	Bilderserenade UA Gabriel Metsu: Gambenspieler (Ausschnitt) Ägypten: Musikszene aus dem Grab des Nakht (18. Dynastie) Carl Spitzweg: Spanisches Ständchen (Ausschnitt) Georges Seurat: La parade (Ausschnitt) Match für drei Spieler Barasou - Ballade von Ratten und Mäusen Text: Eustache Deschamps (1330-1415)/Branimir Sakac Kammerspiel II – Missa nigra für sieben Instrumentalisten, einen Dirigenten, einen Schauspieler, Synthesizer, Tonband, Live-Elektronik und einen bildenden Künstler UA I Pleni sunt coeli II Tod des Einzelnen	Roswitha Trexler, Sopran Dirigent Christian Munch

			<p>III Mo(a)rs(ch) - music IV Dies irae V A viewpoint culturolly VI Sapientia asiatica nova VII Soli Deo Gloria VIII Opinio popularis IX Requiem et Ky (rie)</p>	
1979 ?	Leipzig Stunde der Musik	<p>Paul Dessau</p> <p>Morton Feldman</p> <p>Branimir Sakać</p> <p>Anton Webern</p> <p>Kazimierz Serozki</p> <p>Paul Heinz Dittrich</p>	<p>3 Intermezzi und Guernica für Kammerensemble bearbeitet von Friedrich Schenker</p> <p>I met Heine at the rue Fürstemberg</p> <p>Barasou Ballade von Ratten und Mäusen für Stimme und Kammerensemble Text von Eustache Deschants und Branimir Sakać</p> <p>Konzert für 9 Instrumente op. 24</p> <p>Fantasmagorio für Schlagzeug und Klavier</p> <p>Begegnungen für 9 Spieler</p>	
1979 24. 2. 25. 2.	Cremona Milano	<p>Hanns Eisler</p> <p>Friedrich Goldmann</p> <p>Georg Katzer</p> <p>Luca Lombardi</p> <p>Friedrich Schenker</p>	<p>1. Klaviersonate</p> <p>Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen</p> <p>Szene für Kammerensemble</p> <p>Gespräch über Bäume für neun Musiker</p> <p>Hades da „Orfeo - Drama per musica“ für Kammerorchester</p>	Dirigent Christian Münch
1979 2. 4.	9. Studiokonzert „Studio DVfM“	<p>Friedrich Schenker</p> <p>Paul Dessau</p> <p>Christfried Schmidt</p> <p>Gerhard Rosenfeld</p>	<p>Solo - Duo - Trio (UA der Fassung für Oboe, Violoncello und Klavier)</p> <p>Drei Intermezzi für Klavier</p> <p>„Guernica“ Klavierstück nach Pablo Picasso (für Kammerensemble bearbeitet von Friedrich Schenker)</p> <p>Partita per contrabbasso solo</p> <p>Flächen und Überlagerung</p>	

			II UA	
1979 2. 6.	Dresdner Musikfestspiele	Reiner Bredemeyer Georg Katzer Friedrich Schenker	Bilderserenade Szene für Kammerensemble Kammerspiel II – Missa nigra	
1979 15. 6.	Leipzig	Hans Rempel Karl Ottomar Treibmann Uwe Ködderitzsch Friedrich Schenker	Trio für Oboe, Violoncello und Klavier UA Unterhaltung zweier Schlagzeuger UA „PRA-...“ für Tonband, Klavier, Schlagzeug und 1 bis 2 beliebige Instrumente (sowie eine „Person“) Kammerspiel 1 - Hades da „Orfeo – Drammo per musica“ UA	Gerd Schenker/ Günter Pauli, Schlagzeug; Helmut Sachse, Gitarre; Uwe Ködderitzsch, Klavier; Gert Gütschow, Sprecher Max Pommer, Dirigent
1979 6. 7.	Berlin Staatsoper Gedenkkonzert für Paul Dessau (+28. Juni 1979)	Paul Dessau	Begrüßung nach dem Gedicht „Freunde“ von Bertolt Brecht für Sopran, Flöte und Streichquartett, 1974 Ouattrodramma für vier Violoncelli, zwei Klaviere und Schlagzeug, 1965 Dreistrophenkalendar (Georg Maurer) 1963-67 daraus 4 Lieder für Sopran, Baß und Klavier Die Nachtigall Der Stör Sonnenuntergang Der Friede trägt 3 Intermezzi und Guernica für Klavier, 1938/1955 für Kammerensemble bearbeitet von Friedrich Schenker Aus Shakespeare-Sonette für Gesang und Instrumente, 1978 Sonett Nr. 32 Arie des Lancelot aus der Oper „Lancelot“ (Text: Heiner Müller) 1969 3 Heine-Lieder für	Carola Nossek/Roswitha Trexler, Sopran; Edda Schaller, Mezzosopran; Annelies Burmeister; Alt Peter Schreier, Tenor; Reiner Süß/Siegfried Vogel, Baß; Wilfried Winkelmann, Flöte; Karl-Heinz Schröter/Manfred Herzog/Rudolf Werner/ Wolfgang Bernhardt, Violoncello; Gerhard Petsch/Horst Müller, Schlagzeug; Jutta Czapski/Rudolf Dunckel/ Joachim Freyer/Dario Süß, Klavier Bläservereinigung

			<p>Mezzosopran a cappella, 1974 Fragmentarisch Anfangs Doktrin Klavierquintett, 1978 Klage des Fischweibs aus der Oper „Die Verurteilung des Lukullus“ (Text Bertolt Brecht), 1949-51 Aus 5 Lieder (Claudius, Goethe, Ringelmatz) für Gesang und Klavier, 1955 Ein Herz laviert nicht Wir Vögel singen nicht egal An R. Aus 4 Gesänge nach Texten von J. Jewtuschenko, mit Klavier, 1974 Schlaf jetzt, mein Schatz Meer der Stürme Orchestermusik Nr. 2, zum 50. Jahrestag der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution, 1967</p>	<p>Berlin Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Leipzig Löwe-Quartett Staatskapelle Berlin</p> <p>Dirigenten: Friedrich Goldmann, Herbert Kegel, Max Pommer</p>
1979 26. 11.	Leipzig	<p>Paul Dessau</p> <p>Frederic Rzewski</p> <p>Luca Lombardi</p> <p>Louis Andriessen</p> <p>Nicolaus A. Huber</p> <p>Friedrich Schenker</p>	<p>Drei Intermezzi, „Guernica“ Bearbeitung für Kammerensemble Friedrich Schenker</p> <p>Coming together Text: Sam Melville</p> <p>Gespräch über Bäume</p> <p>Volkslied</p> <p>dasselbe ist nicht dasselbe</p> <p>Kantate 1 Text: Wladimir Majakowski (deutsche Nachdichtung: Hugo Huppert) UA der Neufassung Die auf Sitzungen Versessenen Zur Frage des Frühlings</p>	<p>Rezitation: Gerhard Erber</p> <p>Leitung Christian Munch Solisten Louis Andriessen (Niederlande), Klavier; Gerd Schenker, Schlagzeug Joachim Voigt, Tenor</p>
1979 20. 12.	Berlin Akademie der Künste Gedenkkonzert	Reiner Bredemeyer, Paul-Heinz Dittrich,	„Freiheit“ Gemeinschaftskomposition nach Strukturen der	

	für Paul Dessau (1894 – 1979)	Friedrich Goldmann, Hans- Werner Henze, Georg Katzer, Siegfried Matthus, Friedrich Schenker Günter Neubert Jörg Herchet Luca Lombardi Paul Dessau Paul Dessau	„Thälmannkolonne“ (Paul Dessau) UA Klavierstück (für P. D.) 1974 Duo für Oboe und Bratsche, 1978 Gespräch über Bäume für neun Spieler, 1976 Shakespeare-Sonette, 1971,73 Sonett 32, 88, 8 Drei Klavierstücke und „Guernica“ instrumentiert von Friedrich Schenker, 1975	
1980 11. 2.	Berlin Berliner Ensemble 10. Festival des politischen Liedes Diskussionskonze rt „Musik und Politik“	Reiner Bredemeyer Dokumentar-Film aus dem Studio H & S Musik: Paul Dessau Jürgen Ganzer Manfred Schulze Hermann Keller Friedrich Schenker	Serenade Nr. 3 (für H, E.) „400 ccm“ Picasso-Adaptionen („Traum und Lüge Francos“) Ostinato unter Verwendung eines Liedes von Paul Dessau Text : Pablo Neruda (deutsche Nachdichtung: E. Arendt) Die Augen der Armen Text : Charles Baudelaire Kammerspiel II – Missa nigra	Barbara Richter, Gesang/Dieter Rumstig, Gitarre Berliner Improvisations- Trio, Werner Tast (Flöte)
1980 10. 4. 14.4.	Halle Leipzig	Reiner Bredemeyer, Paul- Heinz Dittrich, Friedrich Goldmann, Hans Werner Henze, Siegfried Matthus, Georg Katzer und Friedrich Schenker	„Freiheit...“ Gemeinschaftskomposition zu Ehren Paul Dessaus	

		Iannis Xenakis Friedrich Schenker	Nomos Alpha für Violoncello solo Majakowski-Jessenin- Recital (1979) für quadrophones Tonband und 7 Spieler Abschied (Sergej Jessenin Der Mann in Schwarz (Sergej Jessenin, dt. Rainer Kirsch) Stanzen -- canzonetta petrolifera (Sergej Jessenin) dt. Rainer Kirsch Abschied (Sergej Jessenin) dt. Paul Celan An Sergej Jessenin (Wladimir Majakowski) Dt. Hugo Huppert Gespräch mit dem Genossen Lenin (Wladimir Majakowski) dt. Hugo Huppert	
1981 19. 1.	Leipzig, Rathaussaal Konzert zum zehnjährigen Bestehen der Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“	Reiner Bredemeyer Krzysztof Meyer Friedrich Goldmann Iannis Xenakis Paul-Heinz Dittrich	Septett 80 UA Interludio drammatico für Oboe und Kammerensemble UA „vorherrschend gegensätzlich“ UA „Dmaathen“ für Oboe und Schlagzeug Kammermusik VI „Klangtexte“ für Carlfriedrich Claus	Dirigent Hartmut Haenchen
1981 11. 2.	Berlin Berliner Ensemble 11. Festival des politischen Liedes Diskussionskonze rt „Musik und Politik“	Reiner Bredemeyer Sergio Ortega Louis Andriessen Gruppe Schicht Friedrich Schenker	Serenade Nr. 3 (für HE.) Die großen Gefängnisse Text: Bernd Rump Volkslied Der Planet ist bewohnt Ausschnitte aus einer Sciencefiction-Geschichte von Daniel Walther, Rede von Fidel Castro vor der UNO im Oktober 1979 Texte: Bernd Rump Jessenin-Majakowski- Recital	Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Leipzig Kammervokalense mble „Berliner Solisten Ltg. Dietrich Knothe Gruppe Schicht Dresden

			Texte: Serge] Jessenin/Wladimir Majakowski	
1981 17. 21.	Berlin Theater im Palast	Friedrich Goldmann Hanns Eisler Iannis Xenakis John Cage Friedrich Schenker	„vorherrschend gegensätzlich“ Quintett für 8 Spieler, variabel mit Randglossen 1. Klaviersonate „Dmaathen“ für Oboe und Schlagzeug Klavierkonzert Hades da Orfeo – dramma per musica	
1981 19. 2.	Berlin Staatsoper VIII. Musikbiennale Berlin	Krzysztof Meyer Reiner Bredemeyer Paul-Heinz Dittrich Friedrich Schenker Luca Lombardi	„Interludio drammatico“ Septett 80 Kammermusik VI – Klangtexte „Orfeo: gioco-grido-canto“ recita per oboe e trombone UA „Einklang“ UA	
1981 3. 3.	Berlin Theater im Palast	Georg Katzer Ein Komponisten- Porträt	Trio ad libitum für Oboe, Violoncello und Klavier 1969 „für Paul Dessau“, Oboe solo 1979 Essay avec Rimbaud für Oboe, Violoncello, Klavier und Tonband 1978/79 Szene für Kammerensemble 1975	
1981 25.4.	Wittener Tage für neue Kammermusik	Reiner Bredemeyer Friedrich Schenker Johannes Wallmann	Serenade 3 für HE für Kammerensemble Orfeo: gioco – grido – canto, Recita per Oboe e Trombone (Westdeutsche EA) fusion-de-fusion für Kammerensemble UA	Georg Katzer (Aussteuern seines Stückes) Christian Münch (Dirigent der Stücke von Bredemeyer, Wallmann und Dittrich)

		Georg Katzer Paul-Heinz Dietrich	Trio für Oboe, Cello, Klavier und Tonband (Essai avec Rimbaud) Kammermusik VI, Klangtexte nach Carlfriedrich Claus für Kammerensemble (Westdeutsche EA)	
1981 13. 5.	Leipzig	Morton Feldman Ruth Zechlin Friedrich Schenker Karlheinz Stockhausen Johannes Wallmann	The Viola in my Life (I) für Viola und fünf Instrumente, 1970 Katharsis für Oboe, Violoncello und Schlagzeug, 1981 UA „Orfeo: gioco - grido - conto - recita per oboe e trombone“ Zyklus für einen Schlagzeuger „fusion – de – fusion“ Musik im Raum für Kammerensemble	
1981 6. 8. 7. 8.	Montepulciano 6. Cantiere Internazionale d'Arte	Friedrich Schenker Paul Dessau Paul-Heinz Dietrich Friedrich Goldmann Reiner Bredemeyer	Missa nigra (Prospettive di Guerra) 3 Intermezzi, „Guernica“ (Instrumentation Friedrich Schenker) Kammermusik 6 Klangtexte „so und so“ für Englisch Horn, Posaune und Kontrabaß Serenade III (für Hanns Eisler)	Leitung Friedrich Schenker
1981 6. & 7.11.	Rennes 2èmes Rencontres Internationales du théâtre musical d'aujourd'hui	Friedrich Schenker	Kammerspiel II Missa Nigra	Szene Hartwig Ebersbach Regie Alexander Stillmark Dirigent Christian Münch
1981 20. 11.	Dresden <i>Lied&Theater</i> Werkstatt Im Kulturpalast	Friedrich Schenker	Kammerspiel II Missa Nigra	
1982 16. 2.	Berlin Berliner Ensemble	I Lieder von Paul Dessau, Hanns		Hanns Eisler Chor Westberlin

	12. Festival des politischen Liedes	Eisler, Hartmut Fladt, Susanne Jüdes, Hellmut Pätsch, Werner Beusterin II Hanns Eisler III Friedrich Schenker anschließend Diskussion im Foyer unter Leitung von Prof. Günter Mayer (Humboldt- Universität)	„Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration“, Text Bertolt Brecht bearbeitet für Gesang und Instrumentalensemble von Friedrich Schenker Kantate I nach Texten von Majakowski	Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Leipzig Hannes Zerbe Blechband u.a.
1982 19. 2.	Berlin Staatsoper DDR-Musiktage 1982 „Eisler und wir“	Friedrich Schenker Hanns Eisler	Jessenin-Majakowski- Recital (1979) für quadrophones Tonband und 7 Spieler Die Maßnahme (1930) Lehrstück für Tenor. 3 Sprecher, gemischten Chor, Männerchor und Orchester, op. 29) (Konzertante Aufführung)	Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Leipzig Dirigent Christian Münch Rundfunkchor Berlin, Mitglieder des Rundfunksinfonieo rchesters Berlin Dirigent Dietrich Knothe
1982 19. 4.	Leipzig	Vinko Globokar Christian Münch	„Toucher“ für einen Schlagzeuger Text aus Bertolt Brecht, „Leben des Galilei“ (Französische Übersetzung vom Komponisten) Flüsterstück IV Briefe aus dem Gefängnis (nach Briefen der Rosa Luxemburg an Sophie Liebknecht)	

		<p>Friedrich Schenker</p> <p>Sonata per contrabbasso solo I. Monologo – Dialogo ? II. Spettacolo ed audiodramma di Battaglia, forse del re Alessandro contra il re Dario, con cannoni et armi, coll' inno del vincitore (come musica di programmc:). Rappresentazione per uno</p> <p>Dieter Schnebel</p> <p>Glossololie Fassung für 4 Sprecher und 3 Instrumentalisten (nach der Ausarbeitung des 1959-60 definierten Projektes Glossolalie)</p>	<p>für Gesang, Altflöte, Bratsche und Schlaginstrumente</p>	
1982 5. 7.	9. Geraer Ferienkurs für zeitgenössische Musik	<p>Morton Feldmann</p> <p>Reiner Bredemeyer</p> <p>Nikolaus A. Huber</p> <p>Jörg Herchet</p> <p>Dieter Sehnebel</p>	<p>The viola in my life</p> <p>Solo 8 für Po(e)saune</p> <p>dasselbe ist nicht dasselbe für kleine Trommel solo</p> <p>Komposition für Viola solo</p> <p>Glossolalie</p>	
1982 20. 9.	Leipzig	<p>Hansjürgen Schmidt</p> <p>Friedrich Goldmann</p> <p>Gerhard Rosenfeld</p> <p>Reiner Bredemeyer</p> <p>Friedrich Schenker</p> <p>Christfried Schmidt</p>	<p>„Schwanengesang" UA</p> <p>Sonate für Oboe und Klavier</p> <p>„Flächen und Überlagerungen" I und II UA</p> <p>Solo 8 für Po(e)saune</p> <p>Foglio I (per esposizione Rolf Münzner) Foglio II (per esposizione Michael Morgner)</p> <p>Kammermusik IX UA</p>	
1982 2. 10.	Potsdam Klub der Künstler	Hanns Eisler	Legende von der Entstehung des Buches	

	<p>und Architekten „Eduard Claudius“</p> <p>Tag der Neuen Musik irn Klub der Künstler und Architekten</p> <p>SZENISCHE KAMMERMUSIK mit der Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“, Leipzig</p> <p>CEMBALO- MUSIK mit Matthias Eisenberg. Gewandhaus Leipzig</p> <p>GESPRÄCHE UND DISKUSSIONEN mit Komponisten und Interpreten</p> <p>SZENISCHE KAMMERMUSIK</p>	<p>Georg Katzer</p> <p>Werke von Béla Bartók, Ruth Zechlin u. a.</p> <p>Gerhard Rosenfeld</p> <p>Hanns Eisler</p> <p>Christfried Schmidt</p> <p>Friedrich Schenker Kammerspiel II Missa nigra</p>	<p>Taoteking Roswitha Trexler, Gesang Christian Münch, Dirigent</p> <p>Szene für Kammerensemble</p> <p>Trois Sonetts Françaises für Sopran und Pan-Flöte Zeitungsausschnitte</p> <p>Tonsetzers Alptraum</p>	<p>Roswitha Trexler</p> <p>Gerhard Erber, Klavier</p> <p>Christian Münch. Dirigent</p>
1982 12.10.	Leipzig, Gewandhaus	Friedrich Schenker	Kammerspiel II „Missa nigra“	Christian Münch, Dirigent Hartwig Ebersbach, Der Ordnungshüter Habns-Joachim Hegewald, Der Schauspieler Matthias Sannemüller, Tonregie und Synthesizer
1982	Berlin Theater im			

17. 12.	Palast Paul-Dessau-Tage	<p>Paul Dessau - Werkstatt- Gespräch mit Gerhard Müller, Friedrich Goldmann und Friedrich Schenker, Ltg. Frank Schneider</p> <p>Konzert Paul Dessau</p> <p>Paul-Heinz Dittrich</p> <p>Friedrich Schenker</p>	<p>„Les Voix“ für Sopran, Klavier, Harmonium und 2 Schlagzeuger</p> <p>„-the-m-“ für Fagott solo und Live-Elektronik nach E.E.Cummings</p> <p>„Majakowski-Jessenin-Recital“ für Solo-Cello, Instrumentalisten und Tonband</p>	<p>Mariana Slawowa, Sopran; Bernd Casper, Klavier; Klaus Kirbach, Harmonium; Andreas Aigmüller/Gerd Quellmalz, Schlagzeug; Dieter Haenchen, Fagott; Eckhard Rödger, Live-Elektronik, Wolfgang Weber, Violoncello; Gruppe Neue Musik, „Hanns Eisler“ Friedrich Goldmann, Dirigent</p>
1982 18. 12.	Berlin Theater im Palast Paul-Dessau-Tage	<p>Jörg Herchet</p> <p>Friedrich Goldmann</p> <p>Günter Neubert</p> <p>Friedrich Schenker</p> <p>Luca Lombardi</p> <p>Paul Dessau</p>	<p>Komposition I für zwei Violinen, Viola und Violoncello UA Cellomusik '74</p> <p>Musikalische Essays für Englisch Horn, Posaune und Kontrabaß nach Grétry in Erinnerung an Paul Dessau</p> <p>„Dona nobis pacem oder ‚Zur neuen Zeit‘“ für Oboe und Violoncello</p> <p>„Einklang“ für Oboe und 7 Instrumentalisten</p> <p>5 Lieder nach Gedichten</p>	<p>Vera Oelschlegel,</p>

		Hans Werner Henze	von Eva Strittmatter für tiefe Stimme und Gitarre 5. Streichquartett	Gesang; Dieter Rumstig, Gitarre; Solistenstreichquartett der Komischen Oper; Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“
1983 24. 1.	Havanna	Paul Dessau Friedrich Goldmann Gottfried Glötner Reiner Bredemeyer Friedrich Schenker Jörg Herchet Hanns Eisler Friedrich Goldmann Friedrich Schenker Georg Katzer	3 Intermezzi / Guernica (Instrumentation Friedrich Schenker) Konzert für Posaune und 3 Instrumentalgruppen Fantasie alla cadenz Septett 80 Hades da "Orfeo – dramma per musica" Actuacion special Duo für Oboe und Viola 1. Klaviersonate Sonate für Oboe und Klavier Kontrabaß-Sonate Trio für Oboe, Kontrabaß und Klavier	Evelio Tieles Ferrer (Geiger) Cecilio Tieles Ferrer (Pianist)
1983 27. 2.	Berlin Staatsoper	Georg Katzer Yannis Xenakis Friedrich Schenker Dieter Schnebel	Duo für Englisch Horn und Viola „Dmaathen" für Oboe und Schlaginstrumente "Die Friedensfeier" UA (Aria bravura per tenore e strumenti) „Glossolalie"	
1983 13. 3.	Leipzig Messesonderkonzert	Isang Yun	Garak für Flöte und Klavier 3 Etüden für Klavier Sonata für Oboe, Violoncello und Cembalo Piri für Oboe solo Pièce concertante für Kammerensemble	
1983	10. Geraer	Hansjürgen	Schwanengesang	

4. 7.	Ferienkurs für zeitgenössische Musik	Schmidt Günter Neubert Georg Katzer Friedrich Schenker	Musikalische Essays nach Grétry Englisch Horn, Posaune, Kontrabaß „miteinander - gegeneinander" Englisch Horn, Viola HADES da „Orfeo - dramma per musica"	
1983 25. 9.	Leipzig 13. Studienkonzert des DVfM	Wolfgang Motz Georg Katzer Max E. Keller Günter Neubert Lojze Lebic Hansjürgen Schmidt	Quintett für Klavier, Flöte (auch Piccolo), Klarinette (auch Baßklarinette), Bratsche und Violoncello, 1981 miteinander – gegeneinander" Duo concertante für Englischhorn und Viola, 1982 Konfigurationen für Oboe, Englischhorn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabaß, 1982 Musikalische Essays für Englischhorn, Posaune, Kontrabaß (und Sprecher) nach Gretry, in Erinnerung an Paul Dessau, 1982 Meditationen für zwei für Viola und Violoncello, 1965 Schwanengesang für Oboe, Englischhorn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabaß, 1982	
1983 7. 10.	Bratislava	Reiner Bredemeyer Christfried Schmidt Hansjürgen Schmidt Friedrich	Septet 80 Partita für Violoncello solo Labuti spev (Schwanengesang) Sonate für Oboe und	Dirigent: Christian Münch

		Goldmann	Klavier	
		Friedrich Schenker	Hades da „Orfeo“ – dramma per musica	
1984 14.5.	Leipzig Gewandhaus	Helmut Lachenmann Armando Gentilucci Ib Nørholm Christfried Schmidt	„Interieurs“ für Schlagzeug solo (DDR-EA) „In Lebensfluten“ per Oboe solo, (DDR-EA) „Purple to the people“ (DDR-EA) „...Glied der menschlichen Gesellschaft“ Memorial nach Briefzitate des H. v. K. für Sprecher, Kammerensemble und Tonband UA	Dirigent: Christian Münch Solisten: Burkhard Glaetzner, Oboe; Gerd Schenker, Schlagzeug; Gerd Gutschow, Sprecher
1984 1. 10.	Halle Landestheater 4. Werkstatt DVfM	Friedrich Schenker	Foglio I per esposizione Rolf Münzer für Viola und Violoncello Foglio II per esposizione Michael Morgner für Englischhorn, Posaune, Schlagzeug, Klavier und Kontrabaß Kammerspiel I (Text: Christian Morgenstern) für Oboe, Englischhorn, Posaune, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Schlagzeug und Klavier Ouvertüre Das große Lalula Fisches Nachtgesang Galgenbruders Lied an Sophie, die Henkersmaid Bundeslied der Galgenbrüder Der Rock (Fritz Geißler zum 50.) KM 21 Die Priesterin Das Knie Korf erfindet eine Art von	

			Witzen	
1984	Boswil/Schweiz	Andreas Schäfer	Variationen über 11	
22. 11.	8. Internationales Komponistensemi- nar	Barbara Buczek	verschiedene Erdlöcher Motet	
		Edu Haubensak	Gleichgewichte	
25. 11.	Aarau	Georg Katzer	Szene für Kammerensemble	
		Friedrich Schenker	Sonata per contrabasso solo	
		Max E. Keller	Konfigurationen für Ensemble	
		Barbara Buczek		
29. 11.	Basel	Iancu Dumitrescu	Cogito. Trompe l'oeil für Ensemble und elektroakustische Verstärkung (1981-1982)	
		Friedrich Schenker	Sonata per Contrabbasso (1975)	
		Cornelias Schwehr	„Krachend Lachen die Harmlosfröhlichen auf ihrer Stange“ Für Frauenstimme, Flöte, Violine, Klavier, Pauke (1982)	
		Reiner Bredemeyer	Septett (1980)	
		Barbara Buczek	Motet für Ensemble, Diapositive und Tonband (1984)	
		David C. Johnson	Fallobst - Rufe auf der Suche III für Aktionistin, Live Computer Electronics, Projektion (1984)	
		NN open end (1984)		
5. 12	Wetzikon	Friedrich Schenker	Foglio II – per esposizione Michael Morgner	
		Isang Yun	„Piri“ für Oboe solo	
		Georg Katzer	Szene für Kammerensemble	
		Friedrich Goldmann	„so und so“ für Englischhorn, Posaune und	

		Iannis Xenakis	Kontrabass „Nomos alpha“ für Violoncello solo	
		Reiner Bredemeyer	Septett 1980	
1985 19. 1.	Leipzig	Reiner Bredemeyer	„Alle Neune“ – eine Schütz(en)festmusik für 2 Oboen, Posaune, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Schlagzeug	
		Hanns Eisler	Präludium und Fuge über B-A-C-H für Streichtrio op. 46 Fuge B-Dur für Klavier Fuge g-Moll für Klavier	
		Paul-Heinz Dittrich	Kammermusik II für Oboe, Violoncello, Klavier und elektronische Klänge	
		Pausengespräch	„Schütz – Bach – Neue Musik“	Dr. Eberhardt Klemm unterhält sich mit den Komponisten
		Jörg Herchet	Komposition für Oboe, Englisch Horn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Bratsche, Violoncello und Kontrabaß	Reiner Bredemeyer und Prof. Paul- Heinz Dittrich
1985 22. 1.	Berlin Theater im Palast	Isang Yun – ein Komponisten- Porträt		Barbara Dollfuß, Gesang; Dieter Rumstig, Gitarre; Werner Tast, Flöte; P’eter Basche, Oboe, Diethelm Kühn, Klarinette; Ulf Däunert, Violine; Lothar Altendorf, Schlagzeug
		Isang Yun	Piri für Oboe solo Gagok für Stimme, Gitarre und Schlagzeug Trio für Flöte, Oboe und Violine Sonate für Oboe, Violoncello und Klavier Pièce concertante für Kammerensemble	Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Dirigent: Christian Münch Moderation: Frank Schneider
1985 8. 4.	Berlin Theater im Palast	Friedrich Schenker	"Präparation einer Hölderlinschen Ode"	

		Christfried Schmidt	für vier Instrumentalisten (Oboe, Posaune, Klavier, Schlagzeug), Stimmen (Bariton, Mädchenstimme) und Tonband (Stimme von Wolfgang Heinz) „...Glied der menschlichen Gesellschaft“ Memorial nach Briefzitate des H. v. K. für Sprecher, Kammerensemble und Tonband	
		Friedrich Schenker	Kammerspiel II Missa nigra	
1985 20.4.	Berlin Schauspielhaus	Reiner Bredemeyer Edison Denissow Barbara Buczek Paul Heinz Dittrich Karl Ottomar Treibmann	„Alle Neune“ (eine Schütz[en]festmusik) „Schwarze Wolken“ Komposition für Vibraphon solo Motet für Kammerorchester „Die anonyme Stimme“ für Oboe und Posaune 3. Sinfonisches Essay	Friedrich Goldmann, Dirigent Gerd Schenker, Vibraphon Dieter Zahn, Kontrabaß
1985 7.5.	Nürnberg Frankenhalle Konzert zum gemeinsamen Gedenken an gemordete Menschen und Städte: Auschwitz, Coventry, Dresden, Köln, Leningrad, Lidice, Minsk, Oradour, Rotterdam, Villeneuve d'Ascq, Warschau und Wolgograd Ein Programm mit Künstlern aus acht europäischen Ländern:	Eröffnung: Willy Brandt SPD-Parteivorstand, Bonn Die Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ spielte Hanns Eisler/Bertolt Brecht Paul Dessau Friedrich Goldmann /Heiner Müller	Die Legende von der Entstehung des Buches Taoteking Guernica (Instrumentation Friedrich Schenker) Arie UA	Friedrich Goldmann, DDR Daniil Granin, UdSSR Udo Lindenberg und das Panik-Orchester, Bundesrepublik Gruppe für Neue Musik Witold Lutoslawski, Polen Hanns Eisler Leipzig, DDR Olivier Messiaen, Frankreich Hanna Hegorova, CSSR Heiner Müller, DDR Zbigniew Herbert, Polen Bulat Okudshava, UdSSR

				<p>Judith Herzberg, Niederlande Michel Tournier, Frankreich Bohumil Hrabal, CSSR Roswitha Trexler, DDR Junge Deutsche Philharmonie, Jethro Tull, Großbritannien Bundesrepublik</p> <p>Herman van Veen, Niederlande Alexander Kluge, Arnold Wesker, Großbritannien Bundesrepublik</p>
1985 14. 9.	Köln	<p>Hermann Keller</p> <p>Friedrich Goldmann</p> <p>Jose-Luis Campana</p> <p>Friedrich Schenker</p>	<p>Szene für 8 Musiker und 1 Dirigenten UA Trio für Oboe, Violoncello und Klavier UA</p> <p>Vox faucibus haesit für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier UA „Ach Bach“ per due oboisti e gruppo strumentale</p>	
1985 28. 9.	Leipzig	<p>Hanns Eisler</p> <p>Ruth Zechlin</p> <p>Friedrich Schenker</p> <p>Friedrich Goldmann</p> <p>Hermann Keller</p>	<p>Sonate für Klavier op. 1 Allegro</p> <p>„Legende von der Entstehung des Buches Taoteking“ (Instrumentiert von Friedrich Schenker) „Katharsis“ für Oboe, Violoncello und Schlagwerk „Ach, Bach“ Concerto per due Oboisti e gruppo instrumentale UA Trio für Oboe, Violoncello und Klavier</p> <p>Szene für 8 Musiker und 1</p>	

			Dirigenten	
1985 23. 11. 20 Uhr	Bonn Tage Neuer Musik Studio Beethovenhalle Verschiedene Instrumente Sprechen/Klatschen/ Trommeln	Nicolaus A. Huber Friedrich Schenker Reiner Bredemeyer John Cage Josef Anton Riedl 20 verschiedene Trommeln/ live 20 andere verschiedene Trommeln/ Tonband Sprechen Klatschen Kontrabaß	Turmgewächse Harfe 1982/83 Dona nobis pacem für Oboe Violoncello 1982 Bratschenkonzert - Oktett 81 1985 Music for Three Klavier Schlagzeug Gambe 1984 Für Trommeln - Für Sprechen 1979/82-82	
22 Uhr	Schlüsselwerke der Avantgarde I Verschiedene Instrumente	Frederic Rzewski John Cage Dieter Schnebel	NN Ryoanji Posaune Tonband 1985 Glossolalie 4 Sprecher 4 Instrumentalisten 1961	
1985 5. 12.	Stuttgart	Max E. Keller Nicolaus A. Huber Hermann Keller Friedrich Goldmann Friedrich Schenker Nicolaus Richter de Vroe	Konfigurationen (1982) für Ensemble Dasselbe ist nicht dasselbe (1978) für kleine Trommel Szene (1985) für acht Musiker und einen Dirigenten Trio (1985) für Oboe, Violoncello und Klavier Ombre di Michelangelo (1985) für Clavichord Aus weißen Listen 1985 UA	
1985 6. 12.	Zürich	Paul Dessau	Drei Intermezzi und Guernica für Klavier in der Version von F. Schenker für Kammerensemble (1975)	

<p>7. 12. 9. 12.</p>	<p>Basel Aarau</p>	<p>Martin Schwarzenlander Nicolaus A. Huber Luigi Nono Max E. Keller Luca Lombardi Max E. Keller Martin Schwarzenlander Friedrich Schenker John Cage Friedrich Schenker</p>	<p>Erste Hilfe nach Erich Fried, für Sprecher, Violine, Kontrabass und Klavier (1981) Dasselbe ist nicht dasselbe für kleine Trommel (1978) Für Paul Dessau für Tonband (1974) Friedenslied eines Oboisten für Oboe solo (1983/84) Einklang für Oboe und 7 Instrumente (1980) Friedenslied eines Oboisten Erste Hilfe nach Erich Fried Kammerspiel II Missa Nigra Klavierkonzert Kammerspiel II Missa Nigra</p>	
<p>1986 15.3.</p>	<p>Leipzig</p>	<p>Jukka Tiensuu Anders Eliasson Frank Corcoran Sven David Sandström Ib Norholm</p>	<p>„Aspro“ für Klarinette, Posaune, Klavier und Violoncello „Dai cammini“ für 2 Oboen, Fagott, Cembalo und Kontrabaß „Cuig Amhrain gan Fhocail“ („Fünf Lieder ohne Worte“) für Oboe, Englisch Horn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violoncello und Kontrabaß „Inside“ für Baßposaune und Klavier, Purple for the people“ für Oboe, Englisch Horn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violoncello und Kontrabaß</p>	
<p>1986 6. 5. 7. 5.</p>	<p>Leipzig Altenburg</p>	<p>Krzysztof Meyer Nico Richter de Vroe</p>	<p>Interludio drammatico „Aus weißen Listen“</p>	

		Morton Feldman	The King of Denmark	
		Steffen Schleiermacher	„Sei auf der Hut“ UA	
1986 14. 8.	1. Internationales Patras-Festival	Friedrich Schenker	Hades da Orfeo	
		Friedrich Goldmann	Sonate für Oboe und Klavier	
		Reiner Bredemeyer	Septett 1980	
		Georg Katzer	Essay avec Rimbaud	
		Paul-Heinz Dittrich	Kammermusik	
1986 7. 10.	Budapester Musikwochen	Reiner Bredemeyer	Septett „Alle Neune“ (Eine kleine Schütz(en)Festmusik	
		Friedrich Schenker	Dons nobis pacem (oder zur neuen Zeit) for oboe and cello	
		Nico Richter de Vroe	„Aus weißen Listen“	
		Georg Katzer	Trio for oboe, cello and piano (Essai avec Rimbaud)	
		Paul Heinz Dittrich	Kammermusik VI	
1986 12. 12.	Berlin Theater im „Palast Paul-Dessau-Tage	Heiner Müller	Zum Beispiel Paul Dessau	
		Paul Dessau	7. Streichquartett (Dem Andenken an Boris Blacher)	
		Reiner Bredemeyer	Vierer ohne für Flöte, Fagott, Violoncello und Klavier	
		Helmut Zapf	Brechungen III für Flöte und Streichtrio	
		Georg Katzer	Lieder und Kommentare zu Ovid Duo concertante für 2 Oboen und Tonband	
		Max E. Keller	Achuapa/Nicaragua für sprechenden und singenden Pianisten	
		Günter Neubert	Dithyrambus für 2 Schlagzeuger UA	
		Paul-Heinz Dittrich	Voix intérieure pour deux hautbois UA	

		Friedrich Schenker	„Gutes Verhältnis zu Pferden“ Neuerliche Näherung an Majakowski für 8 Instrumente UA	
1987 16. 2.	Anläßlich der XI. Musikbiennale 1987	BEGEGNUNG Die Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Leipzig und Jazzmusiker im Dialog		Gerhard Erber – Klavier; Burkhard Glaetzner – Oboe; Matthias Sannemüller – Viola; Friedrich Schenker – Posaune; Gerd Schenker – Schlagzeug; Axel Schmidt – Englisch-Horn; Dieter Zahn – Baß Dirigent: Christian Münch Uschi Brüning voc; Johannes Bauer tb; Dietmar Diesner – saxes; Klaus Koch b; Ernst-Ludwig Petrowsky saxes; Hans Rempel p; Gottfried Rößler dr; Ekkard Rödger – Live-electronics Ansage: Günter Sonnenberg
1987 4. 3	Berlin Schauspielhaus	Krzysztof Meyer <i>?Marek Pietrucha</i> Hermann Keller Frank Corcoran Friedrich Schenker	Interludio drammatico <i>?Sonanzen UA „Dreieck“ –</i> Situationen für Oboe, Violoncello und Klavier Fünf Lieder ohne Worte Solo IV for a percussionist action/bridge/culmination/ danger/eyes/force/garden/	

		Georg Katzer	hors/1/ jump/kookoock UA „La Mettrie“ oder „Anmerkungen zum Maschinenmenschen oder „Das Ende des mechanistischen Zeitalters“ für Klavier und fünf Instrumente	
1987 8.5.	Duisburg, Wilhelm- Lehmbruck- Museum	Reiner Brederneyer Friedrich Schenker Friedrich Goldmann Paul-Heinz Dittrich	Septett „Alle Neue“ - Eine Schütz(en)festmusik Ach, Bach Concerti funebri e fuiosi per due oboesti e gruppo instrumentale Sonate für Oboe und Klavier Kammermusik VI	
1987 26. 10.	Berlin, Theater im Palast	Wolfgang Motz Edison Denissow Christfried Schmidt	"In den Spuren einer neuen Erde" für Mezzosopran, Klarinette, Kontrabaß, Schlagzeug und Tonband Drei Bilder nach Paul Klee Diana im Herbstwind für Viola, Kontrabaß, Vibraphon und Klavier Senecio für Viola sola Kind an der Freitreppe für Viola, Oboe, Horn, Kontrabaß und Klavier Kammermusik X für Posaune, Klavier und Schlagzeug UA	Nancy Bello, Mezzosopran Christian Münch Dirigent Christfried Schmidt, Dirigent
1987 20. 11.	Magdeburg Konzerthalle „Georg Philipp Telemann“	Steffen Schleiermacher Witold Lutoslawski Friedrich Schenker Edison Denissow Toru Takemitsu Thomas Müller	„Quartett“ „Epitaph“ für Oboe und Klavier Orfeo per Oboe e trombone „Chorolvariation“ für Posaune und Klavier „Distance“ für Oboe solo „Protheus“ für Englisch Horn, Viola, Kontrabaß und Gitarre	Gruppe NEUE MUSIK Burkhard Glaetzner - Oboe Friedrich Schenker - Posaune Leipziger Consort: Axel Schmidt - Englisch Horn Matthias Sannemüller - Viola Dieter Zahn -

				Kontrabaß Roland Zimmer - Gitarre
1987 30. 11.	Frankfurt/Main IGNM Weltmusiktag	Friedrich Schenker	Kammerspiel II Missa nigra für sieben Instrumentalisten, einen Schauspieler, einen Dirigenten und Tonband	Ausstattung: Hartwig Ebersbach Hans Joachim Hegewald, Schauspieler Dirigent: Christian Münch
1988 20. 2.	Schauspielhaus Berlin	Georg Katzer Ruth Zechlin Paul-Heinz Dittrich Hansjürgen Schmidt Bernd Franke Christian Münch Hans J. Wenzel Inversion –	La Mettrie oder Anmerkungen zum Maschinenmenschen oder Das Ende des mechanischen Zeitalters (1986) Prometheus nach Franz Kafka für Sprecher, Klavier und Schlagwerk (1986) Un coup d'aile – Treize fragments pour viola (1984) Psychogramme. Vier Stücke für drei Instrumentalgruppen (1986) UA „Story I“ für Posaune solo (1986) UA Tänze für Violoncello und Live-Elektronik (1984) Gruppenmusik für acht Spieler (1987) UA Auftragswerk der DDR- Musiktage	Dirigenten: Christian Münch Hans J. Wenzel Sprecher: Christian Grashof
1988 28. 3.	Leipzig Neues Gewandhaus	Robert Linke Georg Katzer Friedrich Goldmann Hansjürgen Schmidt Günter Neubert	Kammermusik 11 (1984) UA Schlagmusik Posaunenkonzert Psychogramme - Vier Stücke für drei Instrumentengruppen „Mors et vita“ UA Komposition für 3 Klanggruppen und Tonbandzuspiel nach Friedrich Hölderlin	Solisten Gerd Schenker, Schlagzeug Friedrich Schenker, Posaune Georg Christoph Biller, Bariton Elisabeth Baumgarten, Mezzosopran Gert Gutschow, Sprecher Dirigent: Friedrich Goldmann
1988	Donaueschingen	Helmut Zapf	ZUSAMMENKLANG II	Kompositionsauftr

15. 10.		<p>Susanne Erding</p> <p>Juro Měšk</p> <p>Jakob Ullmann</p>	<p>für Kammerensemble (1988) UA GIOIELLI RUBATI für Kammerensemble (1987/88) UA »Es hätte auch anders sein können ...« KONTRAKTION, Kontra-Aktionen für Kammerensemble (1987/88) UA LA CANCIÖN DEL ANGEL DESAPARECIDO für Kammerensemble (1987/88) UA</p>	<p>ag des Südwestfunks Kompositionsauftrag des Südwestfunks Kompositionsauftrag des Südwestfunks Kompositionsauftrag des Südwestfunks</p>
1988 3. 11.	Halle XIX. Hallesche Musiktage	Friedrich Schenker	Kammerspiel II Missa nigra	
1988 15. 12.	Berlin Theater im Palast Paul-Dessau-Tage	<p>Paul Dessau</p> <p>Helmut Zapf</p> <p>Juro Měšk</p> <p>Jakob Ullmann</p> <p>Christfried</p>	<p>Begrüßung nach dem Gedicht „Freunde“ von B. Brecht für Sopran, Flöte und Streichquartett</p> <p>Die Geschichte vom Kaukasischen Kreidekreis für Gesang, Sprecher, Conga und Streichquartett Text: Bertolt Brecht</p> <p>Tierversen für Gesang, Gitarre und Klavier Text: Bertolt Brecht Zeichnungen: Elisabeth Shaw</p> <p>Sieben Sätze für Streichquartett (Quartett Nr. 6)</p> <p>Zusammenklang II für Kammerensemble DDR-EA „Es hätte auch anders sein können...“ KONTRAKTION Kontra – Aktion für Kammerensemble la Canción del ángel desaparecido für Kammerensemble Kammermusik X</p>	<p>Roswitha Trexler, Gesang; Hermann Wolfframm, Flöte; Christiane Spannhof, Gitarre Reinhard Wolschina, Klavier; Frank Meyer, Conga; Peter Tepper, Sprecher; Streichquartett der Deutschen Staatsoper Berlin Dietrich Knothe, Dirigent</p> <p>Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Leipzig</p>

		Schmidt	für Posaune, Klavier und Schlagzeug UA	
1989 16. 1.	Leipzig Gewandhaus	Helmut Zapf Juro Mětsk Susanne Erding Stefan Wolpe Jakob Ullmann	„Zusammenklang II“ für Kammerensemble (1988) „Kontraktion“, Kontra-Aktionen für Oboe, Englischhorn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violoncello und Kontrabaß (1988) „Gioielli rubati“ für Kammerensemble (1987/88) Sonata für Oboe und Klavier (1938-1941) „La CAnción del anGEL desaparecido“	
1989 22. 1.	Nürnberg 2. Pegnitzschäfer-Konzert Mit Unterstützung des Ministeriums für Innerdeutsche Beziehungen	Reiner Bredemeyer Friedrich Schenker Friedrich Goldmann Georg Katzer	Septett 80 Gutes Verhältnis zu Pferden – Neuerliche Annäherung an Majakowski für 8 Instrumente. Trio für Oboe, Violoncello und Klavier Szene für Kammerensemble	
1989 27.1	Westberlin Majakowski Galerie Gesellschaft für deutsch-sowjetische Freundschaft Westberlin Annäherung an Majakowski	Friedrich Schenker	Majakowski-Jessenin-Recital für Solo-Cello, Tonband und Instrumentalisten (1979) Gutes Verhältnis zu Pferden – Neuerliche Annäherung an Majakowski für 8 Instrumente	
1989 23. 2.	Berlin XII. Musikbiennale Theater im Palast	Stefan Wolpe Lojze Lebič Susanne Erding Wolfgang Lesser Thomas Müller	Quartett für Oboe, Violoncello, Klavier und Schlagzeug (1954) Rubato per Viola (1987) Gioielli rubati (1987/88) Sonate für Violoncello allein (1982) „Die Posaunen der sieben	Dirigent Thomas Müller

		Juro Měťšk	Engel“ (1987) „Es hätte auch anders sein können KONTRAKTION für Oboe, Englischhorn, Posaune, Schlagzeug, Klavier (auch Akkordeon), Viola, Violoncello und Kontrabaß (1987/88)	
1989 21. 6.	Leipzig Kammerkonzert im Rahmen der 1. Quadriennale Zeichnungen der DDR	Stefan Wolpe, Steffen Schleiermacher Friedrich Schenker Hans J.Wenzel	Early Morning Music - Intense and spirited - Quartett für Oboe, Violoncello, Klavier und Schlagzeug (1955) Zeremonie für Kammerensemble (1988) UA Trio mit Posaune Inversion Gruppenmusik für 8 Spieler (1987)	
1989 7. 7.	Bad Kissingen Schulkonzert	Friedrich Schenker Alexander Tschaikowski Friedrich Goldmann Georg Katzer	Kontrabaß-Konzert (1981) Solo-Fantasie für Oboe (1986) „So + so“ – Trio für Englischhorn, Posaune und Kontrabaß (1972) Szene für Kammerensemble (1975)	
1989 23. 7. 25. 7.	Viitasaari/ Finnland	Friedrich Schenker Georg Katzer Yannis Xenakis Stefan Wolpe	Kammerspiel II Missa nigra Szene für Kammerensemble Dmaathen für Oboe und Schlagzeug Quartett für Oboe, Violoncello, Klavier und Schlagzeug (1955)	Hans-Joachim Hegewald, Sprecher Hartwig Ebersbach Ausstattung Christian Münch, Dirigent
1989 18. 9.	Berlin Theater im Palast	Hansjürgen Schmidt Paul-Heinz	Traumschatten für Oboe, Violoncello und Klavier UA „Assisi“ für Schlagzeug	

		Dittrich Friedrich Schenker Georg Katzer Jakob Ullmann	solo Trio für Oboe, Violoncello und Klavier (mit einem Quartett für Posaune, Oboe, Violoncello und Klavier) UA Kette für Bratsche solo UA Alakata , komposition in fünf teilen für 8 instrumente (flöte, englischhorn, posaune, harfe, schlagzeug, viola, violoncello und kontrabaß) UA/Auftragswerk des tip	
1989 7. 10.	Dresden 3. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik	Stefan Wolpe Friedrich Schenker	Sonate für Oboe und Klavier Quartett für Oboe, Violoncello, Klavier und Schlagzeug Gutes Verhältnis zu Pferden Neuerliche Annäherung an Majakowski	
1989 18. 10.	Berlin Musikalische Akademie des Rundfunks der DDR	Stefan Wolpe Nikolaus A. Huber Georg Katzer Dieter Schnebel	Sonate für Oboe und Klavier Demijour Szene für Kammerensemble Glossolie	
1989 18. 12.	Berlin Eissporthalle „Deutsche in Europa“ (Eintrittskarten können bis 12 Uhr auf dem SPD-Bundesparteitag (Eingangsfoyer) erworben werden 20.00 h 20.10 h	. Eröffnung: Johannes Rau Stellvertretender SPD-Vorsitzender Hansjürgen Schmidt Friedrich Schenker	 „Schwanengesang“ Orfeo: "Gioco-Grido-Canto"	Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ DDR Dirigent: Friedrich

	20.24 h	Gesprächsrunde der Schriftsteller: Günter Grass (BRD), Christoph Hein (DDR), Pavel Kohout (ČSSR), Per Wästberg (Schweden)		Goldmann (DDR)
	20.39 h	Alexander Gradskij, Elisabeth Trissenaar,	Liedermacher aus der UdSSR Schauspielerin aus Österreich	
	20.50 h	Gesprächsrunde der Regisseure: Astrid Henning- Jensen (Dänemark), Elem Klimov (UdSSR), Jiří Menzel (ČSSR), Béla Tarr (Ungarn)		
	21.02 h	Salto vitale	Clowns-Mimen-Theater aus der DDR	
	21.12 h	Gesprächsrunde der Schriftsteller: Jurek Becker (BRD), Ryszard Krynicki (Polen), Bernard H. Lévy (Frankreich), Angel Wagenstein (Bulgarien)		
	21.27 h	Udo Lindenberg Lew Kopelew	Rockmusiker aus der BRD Schriftsteller aus der BRD, früher UdSSR	
	21.39 h	Marion Gräfin Dönhoff,	Publizistin (BRD)	
	21.49 h 22.15 h	Die Zöllner George Dalaras,	Rockgruppe aus der DDR Musikgruppe aus Griechenland	
	22.25 h	Gesprächsrunde der Schriftsteller: Blaga Dimitrowa (Bulgarien), Alexander Kluge (BRD), Harry Mulisch (Niederlande), George Tabori		

	22.40 h	(Großbritannien) Billy Bragg	Rockmusiker aus Großbritannien	
	22.50 h	Walter Janka (DDR)		
	22.55 h	Alfred Schnittke	Quartett Nr. 2	Moskauer Quartett
	23.13 h	Heiner Müller (DDR) Ulrich Mühe (DDR)		
	23.21 h	Konstantin Wecker Angelo Branduardi	Liedermacher (BRD), Liedermacher (Italien)	
	23.371 h	Walter Momper,	Regierender Bürgermeister von (West-)Berlin	
	23.39 h	Friedrich Goldmann	„Vorherrschend gegensätzlich“	Gruppe Neue Musik Hanns Eisler Leipzig: Dirigent Friedrich Goldmann (DDR)
	23.45 h	ENDE		
1990 26. 2.	DDR-Musiktage 1990 Berlin Theater im Palast	Wilfried Krätzschar Paul-Heinz Dittrich Georg Katzer Robert Linke	„... possibilmente alla serenata . - - " Kleine nächtliche Hoch's (1989) UA/Auftragswerk der DDR-Musiktage Kammermusik VIII „Journal des Oiseaux“ nach Pierre Garnier's „ Ornithopoesie“ für Oboe, Violoncello und Klavier (1988) UA Hex für Oboe, Posaune, Klavier, Schlagzeug Bratsche und Violoncello (1989) UA 1. La revolution permanente 2. Introversion 3. Hex Das Centrum – eine schmutzige Ballett- und Filmmusik nach einer Textvorlage von Jochen Berg für acht Instrumentalisten, eine Sängerin, Tonband, Kassettenrecorder, Filmprojektion und	Dirigent Friedrich Goldmann Grit Kaspar, Gesang

27. 2.	Konzert zum 20jährigen Bestehen der Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Schauspielhaus Berlin	Friedrich Schenker 1. Paul-Heinz Dittrich Reiner Bredemeyer Friedrich Goldmann Georg Katzer Szene für Kammerensemble (1975)	Videoinstallation (1989) UA/Auftragswerk der DDR-Musiktage Sechs Interludia für Sopran und Kammerensemble nach Gedichten von Burkhard Glaetzner (1970) <ol style="list-style-type: none"> 1. Vogelzug 2. Wellenweg 3. Wälder im Bogen gespannt 4. Der Kuß 5. Tief 6. Nacht Aktion – Reaktion für Solo-Oboe, Tonband und Synthesizer (1975) Serenade 3 für H. E. (1972) Konzert für Posaune und drei Instrumentengruppen (1977)	Elvira Dreßen, Mezzosopran Dirigent Reinhard Schmiedel
1990 28. 6.	Schleswig Holstein Musikfestival Neumünster Stadthalle	Reiner Bredemeyer Christfried Schmidt Friedrich Goldmann Paul-Heinz Dittrich Georg Katzer	Serenade 3 (für H. E.) Aulodie. Episoden für Oboe solo so und so für Englischhorn, Posaune und Kontrabaß Kammermusik II für Oboe, Violoncello, Klavier und elektronische Klänge Szene für Kammerensemble	
29. 6.	Lübeck Kolosseum	Helmuth Zapf Bernd Franke Jakob Ullmann	Zusammenklang II für Kammerensemble (1988) Story 1 für Posaune solo La Canción del ángel desaparecido für sieben Instrumente (1987/88)	

1. 7.	Salzau Scheune	<p>Christian Münch</p> <p>Robert Linke</p> <p>Paul-Heinz Dittrich</p> <p>Friedrich Schenker</p> <p>Friedrich Goldmann</p> <p>Nicolaus A. Huber</p>	<p>Trio – Fragment – Mitsammen für Bratsche, Englischhorn und Kontrabaß (1986/87)</p> <p>Musik zu „Fortpflanzung – Notgezücht“ von Christian Heckel</p> <p>Kammermusik VIII für Oboe, Violoncello und Klavier</p> <p>„Journal des oiseaux“ nach Pierre Garniers</p> <p>„Ornithopoesie“</p> <p>Witchcraft to freeze the NAVY“ III UA</p> <p>Auftragskomposition des Schleswig-Holstein Musik Festivals</p> <p>Lento-Szene“ für 8 Spieler UA</p> <p>Auftragskomposition des Schleswig-Holstein Musik Festivals</p> <p>„Seifenoper“ UA</p> <p>Auftragskomposition des Schleswig-Holstein Musik Festivals</p>	
1990 21.10	Berlin Funkhaus Nalepastraße Jubiläumskonzert zum 20jährigen Bestehen Originalübertragung DS KULTUR	<p>Bernd Franke</p> <p>Max E. Keller</p> <p>Nicolaus A. Huber</p> <p>Friedrich Goldmann</p> <p>Isang Yun</p>	<p>Konform – Kontraform Szene für 8 Instrumente</p> <p>Ausharren im Grauen</p> <p>Seifenoper</p> <p>O m U für Ensemble</p> <p>zerbrechlich-schwebend</p> <p>Ensemblestück für 8 Spieler UA</p> <p>Auftragswerk des Rundfunks Nalepastraße</p> <p>Kammerkonzert II (1990)</p> <p>UA Auftragswerk des Rundfunks Nalepastraße</p>	Dirigent Christian Münch
1990 26. 11.	Leipzig Gewandhaus Jubiläumskonzert Zum 20jährigen Bestehen der Gruppe Neue Musik „Hans Eisler“	<p>Isang Yun</p> <p>Dieter Schnebel</p> <p>Paul-Heinz Dittrich</p>	<p>Kammerkonzert II (1990)</p> <p>Sisyphos für zwei Bläser (Oboe, Posaune) UA</p> <p>Singbarer Rest 111</p> <p>Oboe solo UA</p>	

		<p>Matthias Weißing</p> <p>Paul-Heinz Dittrich</p> <p>Annette Schlünz</p>	<p>Sonate für Englischhorn und Klavier UA</p> <p>Un Coup d'aile (Ein Flügelschlag)</p> <p>Treize fragments pour viole solo (1984)</p> <p>Kammermusik</p> <p>- für Karel Čapek - UA</p> <p>für Oboe, Posaune, Klavier, Schlagzeug, Viola, Violoncello und Kontrabaß (1990)</p>	
<p>1991 10. 6.</p>	<p>Mainz Cornelius-Saal</p> <p>Verleihung des Schneider-Schott-Musikpreises an die Gruppe Neue Musik "Hanns Eisler"</p>	<p>Georg Katzer</p> <p>Begrüßung</p> <p>Dr. Anton M. Keim</p> <p>Kulturdezernent der Stadt Mainz</p> <p>Ansprache</p> <p>Dr. Dieter Rexroth</p> <p>Leiter des Paul-Hindemith-Instituts, Frankfurt/Main, Vorsitzender der Jury „Schneider-Schott-Musikpreis 1991“</p> <p>Preisverleihung</p> <p>Dr. Anton M. Keim</p> <p>in Vertretung des OBs der Stadt Mainz</p> <p>Laudatio</p> <p>Reinhard Oehlschlägel, Köln</p> <p>Nikolaus A. Huber:</p>	<p>Trio für Oboe, Violoncello und Klavier 1978/79</p> <p>Seifen-Oper OmU 1989/90</p>	
<p>1991 16. 6.</p>	<p>Berlin Jubiläumskonzert zum einjährigen Bestehen des DS „Kultur</p>	<p>Olaf Kröger</p> <p>Friedrich Goldmann</p> <p>Paul-Heinz Dittrich</p> <p>Wolfgang Rihm</p>	<p>Konzert für fünf Spieler</p> <p>„- zerbrechlich – schwebend –“</p> <p>Singbarer Rest</p> <p>Kalt - Oktett 1991</p>	

		Isang Yun	Kammerkonzert II	
1991 26. 6.	Bochum Festival Neue Musik im Ruhrgebiet	Klaus Huber Reiner Bredemeyer Nicolaus A. Huber Friedrich Schenker Georg Katzer	Agnus Dei in umgepflügter Zeit" Klavierstück 87 (Reisesonate) Seifenoper I - XII Orfeo: gioco - grido - canto Recital per Oboe e Trombone Szene für Kammerensemble	
1991 11. 10.	Seoul Art Centre	Georg Katzer Paul-Heinz Dittrich Steffen Schleiermacher Erhard Grosskopf Wolfgang Rihm	Szene für Kammerensemble Kammermusik II Klavierstück 90 Solo für Posaune und Tonband Kalt - Oktett 1991	
1991 13. 10.	HongKong Erstes Konzert	Reiner Bredemeyer Friedrich Goldmann Isang Yun Friedrich Schenker Nicolaus A Huber	"Alle Neune " – eine kleine Schütz(en)festmusik Vier Klavierstücke Chamber Concert II (1990) Trio for oboe, cello and piano (1988) Seifenoper	
14. 10.	Zweites Konzert	Georg Katzer Paul-Heinz Dittrich Steffen Schleiermacher Erhard Grosskopf Wolfgang Rihm	Szene für Kammerensemble Kammermusik II Klavierstück 90 Solo für Posaune und Tonband Kalt - Oktett 1991	Paul-Heinz Dittrich Steffen Schleiermacher Erhard Großkopf Wolfgang Rihm
1991 8. 11.	Weingarten	Isang Yun	Kammerkonzert II (1990) Auftragskomposition von Radio DDR für 20-jähriges Jubiläumskonzert des	

		<p>Dieter Sehnebel</p> <p>Friedrich Goldmann</p> <p>Wolfgang Rihm</p> <p>Nikolaus A. Huber</p>	<p>Ensembles Neue Musik Leipzig UA am 21. Oktober 1990 im Kammermusiksaal des Schauspielhauses in Ostberlin.</p> <p>Sisyphos (1990) für Oboe und Posaune Für Friedrich Schenker und die Gruppe Hanns Eisler UA am 26. November 1990 im Kammermusiksaal des Neuen Gewandhauses Leipzig -zerbrechlich schwebend- (1990) Ensemblestück für 8 Spieler Auftragskomposition von Radio DDR für das 20- jährige Jubiläum der Gruppe Neue Musik Hanns Eisler, Leipzig. UA am 26. November 1990 im Kammermusiksaal des Neuen Gewandhauses Leipzig Leitung: Friedrich Goldmann</p> <p>"Kalt" (1989/91) Oktett Für die Gruppe Neue Musik "Hanns Eisler", Leipzig Besetzung: Oboe, Englischhorn, Posaune, Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabaß, große Trommel</p> <p>Seifenoper (1989) für Ensemble Auftrag des Hanns Eisler Ensembles, Leipzig Besetzung: Oboe, Englischhorn, Posaune, Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Schlagzeug (Marimbaphon, Röhrenglocken, Schiffsglocke, 5 Luftballone, Rollschellen, Beckenpaar, Kette, Donnerblech, Tamtam, große Trommel, Bambusstange, Cymbales antiques)</p>	
--	--	--	--	--

1992 27. 1.	Berlin Akademie der Künste (Hanseatenweg?)	Reiner Bredemeyer Christfried Schmidt Friedrich Goldmann Georg Katzer Friedrich Schenker	Sinfonie für drei Instrumentalgruppen Aulodie vorherrschend gegensätzlich Trio avec Rimbaud Hades	Friedrich Goldmann (Leitung)
1993 23. 1. 24. 1.	Duisburg	Ellen Hünigen Helmut Zapf Georg Katzer Friedrich Schenker Annette Schlünz Dieter Schnebel Friedrich Goldmann Georg Katzer Paul-Heinz Dittrich	Percussion für 6 Spieler (1989) 2+4 Zusammenklang für 6x percussion (1991) UA Schlagmusik II (1989) für fünf Schlagzeuger Erste Allemande für Oboe, Englischhorn, Posaune, Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabaß, 6 Schlagzeuger und Stimmen „Nachtschwarz wird das Blau“ Kammermusik für Karel Čapek (1990) Sisyphos für zwei Bläser (1990) - zerbrechlich schwebend - Ensemblestück '90 für acht Spieler (1990) Essai avec Rimbaud für Oboe, Violoncello und Klavier (1973) Kammermusik VI für acht Spieler Klangtexte nach C. F. Claus (1980)	Leipziger Schlagzeug- Ensemble Gruppe Neue Musik „Harms Eisler“ Leipzig Kinderchor des Gewandhauses zu Leipzig Einstudierung Ekkehard Schreiber Leitung Friedrich Goldmann
1993 13. 3.	Berlin 14. Musik- Biennale	Robert Schumann Reiner Bredemeyer	Aufschwung Nr. 2 aus den Phantasiestücken opus 12 Aufschwung OST für Klavier, Oboe, Schlagzeug und Tuba (Quartettstücke 4; 1993) unter treuhändlerischem Mißbrauch der Nr. 2 aus den Phantasiestücken opus	Dirigent Christian Münch

		<p>Georgi Tutev</p> <p>Martin Smolka</p> <p>Stephan Winkler</p> <p>Helmut Oehring</p>	<p>12 von Robert Schumann UA/Auftragswerk der Musik-Biennale</p> <p>J S B Meditationen (1992) UA/Auftragswerk der Musik-Biennale</p> <p>Rent a ricercar (1993) UA/Auftragswerk der Musik-Biennale</p> <p>„Sisu“ für Oboe, Violoncello und Klavier (1993) UA</p> <p>ASCHE (1992) UA/Auftragswerk der Musik-Biennale</p>	
1993 22. 3.	Leipzig Gewandhaus	Programm s. 13. März		
1998 10. 12.	<p>Fünf Konzerte anlässlich des 75jährigen Bestehens des MDR-Sinfonieorchesters</p> <p>Konzert I Retrospektive 1971-1984</p> <p>Dessau. Bauhaus</p>	<p>Hansjürgen Schmidt</p> <p>Siegfried Thiele</p> <p>Paul-Heinz Dittrich (geb. 1930)</p> <p>Christfried Schmidt</p> <p>Jörg Herchet</p>	<p>„Schwanengesang“ (1982)* - UA: 20. September 1982 Leipzig</p> <p>„Proportionen“ für Oboe, Violoncello und Klavier (1971)</p> <p>Subjectum – Interludium – Toccata tocatissima UA: 25. November 1971</p> <p>Kammermusik VI für acht Spieler (1980)** Klangtexte,, für Carlfriedrich Claus – UA: 19. Januar 1981</p> <p>Partita per Violoncello solo (1975)***</p> <p>UA: 8. Dezember 1975</p> <p>komposition für oboe, englischhorn, posaune, schlagzeug, klavier, bratsche, violoncello, kontrabaß (1984)***</p> <p>UA: 14. Dezember 1984 Berlin</p> <p>* Auftragswerk der Gruppe</p>	<p>Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Elvira Dressen, Mezzosopran Dirigent Friedrich Goldmann</p>

<p>1999 17. 3.</p>	<p>Konzert II Retrospektive 1968-1972 Leipzig Funkhaus Springerstraße</p>	<p>Karl Ottomar Treibmann (Wilfried Jentzsch Reiner Bredemeyer Friedrich Goldmann Friedrich Schenker</p>	<p>Neue Musik >>Hanns Eisler<< **Zum 10jährigen Bestehen der Gruppe Neue Musik »Hanns Eisler« ***Für die Gruppe Neue III. Sinfonischer Essay (1972)* UA: 18. Februar 1973 „Zusammenzufügendes“ für hohes Doppelrohrblatt- instrument und High-hat (1969) – Für Burkhard Glaetzner UA: 17. Dezember 1970 Serenade 2 für Oboe, Cello, Posaune, Holzschlagzeug und Ukulele (Viola) (1969)* UA: 25. November 1971 „So und So“ für Englischhorn, Posaune und Kontrabaß (1972) UA: 1972 „Interludia“ für Sopran und sieben Instrumente (1968/70) I. Vogelzug -Gelb das Korn— 11. -Wellen weg« III. »Wälder, Wälder, Wälder« - IV. -Der Kuß« - V. Jief Meer windstill« - VI. »Nacht wortlos in Rufen« - UA: 17. Dezember 1970 *Der Gruppe Neue Musik »Hanns Eisler- gewidmet</p>	
<p>30. 6.</p>	<p>Konzert III Retrospektive 1971-1980 und 1990 Leipzig - Werk II</p>	<p>Luca Lombardi Nicolaus A. Huber Paul Dessau Reiner Bredemeyer Georg Katzer</p>	<p>„Einklang“ für Oboe und sieben Instrumente (1980)* UA: 19. Februar 1982 „Seifenoper“, (OmU) für Ensemble (1990)* Drei Intermezzi/Guernica für Kammerorchester bearbeitet von Friedrich Schenker (1975) Serenade 3 (Für H.E.) (1972) Szene“ für</p>	

<p>30. 9.</p>	<p>Konzert IV Neue Werke für die Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ Dresden Schloß Albrechtsburg Konzert zu den 13. Dresdner Tagen für zeitgenössische Musik Original-übertragung auf MDR Kultur</p>	<p>Arnulf Herrmann</p> <p>Daniel Göritz</p> <p>Sebastian Stier</p> <p>Friedrich Goldmann</p> <p>Gerhard Stäbler</p>	<p>Kammerensemble (1975) UA: 8. Dezember 1975</p> <p>*Auftrag und/oder Uraufführung durch die Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“</p> <p>hallos Auftragswerk der Freien Akademie der Künste zu Leipzig OKTAN für Oktett</p> <p>APEX –Komposition für 8 Spieler Auftragswerk des MDR Konstellationen – Musik in 3 Teilen für 8 Spieler Auftragswerk des DeutschlandRadio Berlin ...ohne netz und doppelten boden... für Ensemble Auftragswerk des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik</p>	
<p>25. 10.</p>	<p>Konzert V Retrospektive 1985-1990 Berlin Konzerthaus am Gendarmenmarkt im Rahmen der Reihe »Musikalische Akademie« von Deutschland Radio Berlin</p>	<p>Isang Yun</p> <p>Nicolaus Richter de Vroe</p> <p>Wolfgang Rihm</p> <p>Jakob Ullmann</p> <p>Dieter Sehnebel</p> <p>Helmut Oehring</p>	<p>Kammerkonzert II (1990) – für Burkhard und das Ensemble Neue Musik Leipzig in Freundschaft – UA: 26. November 1990 „Aus weißen Listen“ für sechs Spieler (1985)* UA: 5. Dezember 1985 „Kalt“ – Oktett (1990)</p> <p>„la Canción del ánGEI desaparecido“ für 7 Instrumente (1987/88)** UA 1988 Donaueschingen „Sisyphos“ für zwei Bläser (1990)* UA: 26. November 1990 „Asche“ (1990) UA 1993 Berlin (Auftragswerk der Berliner Festspiele)</p>	

			*Der Gruppe Neue Musik »Harms Eisler- gewidmet. **Von der Gruppe Neue Musik -Hanns Eisler- uraufgeführt.	
1999 10. 11.	Rottweil Erich- Hauser-Stiftung 10 Jahre deutsche Einheit	Arnulf Herrmann Daniel Göritz Sebastian Stier Friedrich Goldmann Gerhard Stäbler	hallos Auftragswerk der Freien Akademie der Künste zu Leipzig OKTAN für Oktett APEX –Komposition für 8 Spieler Auftragswerk des MDR Konstellationen – Musik in 3 Teilen für 8 Spieler Auftragswerk des DeutschlandRadio Berlin ...ohne netz und doppelten boden... für Ensemble	